

# De eerste penning van Dorothé Jehoel

## Penning in beeld

JIM VAN DER  
MEER MOHR

Voor liefhebbers van de penningkunst is het altijd goed nieuws als een beeldhouwer zich ook gaat toeleveren op het maken van penningen. Zo maakte Dorothé Jehoel (1950) onlangs haar eerste penning. Dorothé Jehoel heeft in Nederland als beeldhouwer haar plaats meer dan veroverd. In veel steden is in de publieke ruimte werk van haar te zien. Op haar website staan meer dan 30 plaatsen waar beelden te zien zijn, van Leiden tot Goes, van Alkmaar tot Helmond. Daarnaast is haar werk ook te zien in het Noord-Brabants Museum in 's-Hertogenbosch. Van 1969-1974 heeft Dorothé haar opleiding genoten aan de kunstacademie van 's-Hertogenbosch. Zij heeft tal van tentoonstellingen op haar naam staan en maakt naast opdrachten voor gemeenten ook vrij werk.

Nu is er dan een penning bij gekomen. De penning heet *Marianne* en is een gedachtenispenning aan een echtgenote en moeder. In deze penning heeft de kunstenaar, zo zegt zij zelf, enkele

begrippen samengebracht die staan voor Marianne. Als eerste een hart in een heldere en stevige vorm. 'Het veelvormig hart kan beschouwd worden als een van de rijkste metaforen van onze cultuur', zo zegt ze, waarbij 'Marianne's aard en wezen en de verbondenheid met haar gezin samen is gevat in een warm en groot hart'. Vervolgens heeft de kunstenaar de letters die het woord Marianne vormen alsof het allemaal kleine schakels zijn van een bedelarmbandje gestapeld. Deze beeldende werking van de bedelarmband was een ander aspect dat haar bij het ontwerp heeft geleid. Al met al is het een bijzonder fraai resultaat geworden, waarbij deze beeldhouwster heeft laten zien ook het kleine formaat goed en welhaast monumentaal te kunnen vormgeven.

De penning is uitgevoerd in gepateneerd brons, meet 22 x 42 x 69 mm en is uitgegeven in een oplage van vijf stuks. ■

[www.jehoel.nl](http://www.jehoel.nl)

